

Reproduire des couleurs en imprimerie

Synthèse soustractive des couleurs

L'objectif de cette courte activité est l'analyse du procédé utilisé en imprimerie ou en peinture pour reproduire les nuances colorées.

I. OBSERVATIONS

1. Placez une impression papier sous le microscope et observez-la sous différents grossissements.
2. Quelles couleurs uniques observez-vous ?
3. Comment semblent être obtenues les différentes teintes ?
4. Essayez d'identifier les résultats de quelques mélanges de couleurs et les noter.



Photo 1 : Une impression au microscope

II. INTERPRÉTATIONS ET CONCLUSIONS

Ce mode de synthèse des couleurs est appelé *SYNTHÈSE SOUSTRACTIVE*.

En observant au bureau les résultats de la superposition de différents filtres, proposez une définition de ce type de synthèse.

Vous indiquerez notamment :

- x les couleurs primaires utilisées ;
- x le nombre de sources de lumière ;
- x ce que subit le spectre d'une source de lumière lors de cette synthèse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....